

Portfolio

CARINE VALETTE

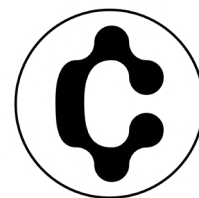


Carine Valette

*Née en 1983 ● Vit
et travaille entre la
France et le Chili*

*Poète et
artiste-chercheuse
pluridisciplinaire*

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

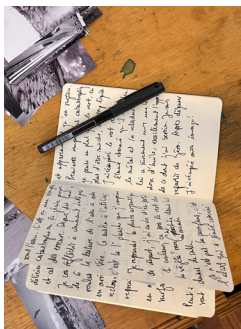
- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois à partir de mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année, tournez la page pour les découvrir !
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

VOUS AUSSI REJOIGNEZ MON CERCLE !

Pour venir voir mes oeuvres pendant l'Art Month, plusieurs options vous sont offertes :

- À Paris, du 9 au 12 avril, Galerie Même si, 39 Boulevard Beaumarchais dans le cadre des 10 expositions du Cercle de l'Art.
- À Bordeaux, sur rendez-vous, écrivez-moi pour cela.

Avantages exclusifs



1

Un atelier d'écriture

Un atelier collectif de 2h
en ligne. Valable pour 2
personnes.
Pour soi ou à offrir.



2

Une gravure numérotée et signée



3

Une Balade sur la plage

Sur l'une des plages qui
a inspiré cette série, sur
le Bassin d'Arcachon
ou au Chili.

Défoncer au bazooka poe
La couche superficielle
où s'aspire l'Humanité
Pour que les vivants
respirent les âmes

Le réveil des âmes mener:
conquérir les montagnes
balayer les plaies rongées

Sortira de sa caverne, le ca
Il n'est pas loin.

4

Mes Poèmes Sonores

Mes balades poétiques
dans votre boîte mail,
quelques jours avant leur
lancement public.



5

Un poème d'anniversaire

Un de mes poèmes par
téléphone le jour J.
Pour soi ou à offrir.

GRÂCE AU CERCLE

Depuis ma première participation en 2022, j'ai équipé mon atelier, pris le temps d'approfondir mon investigation artistique et ma formation en gravure, j'ai pu préparer sereinement ma première grande exposition personnelle au Chili, qui sera à nouveau exposée dans un Musée Chilien du Patrimoine National fin 2026 et il m'est possible de produire mes oeuvres à Valparaíso dans un atelier de gravure à la réputation internationale, tout en dédiant chaque année plusieurs mois à mes recherches artistiques. Mes ventes du Cercle sont depuis ma première participation la base de mes revenus, me donnant une vision à un an pour le financement de mes projets. C'est extrêmement rare pour une artiste émergente d'être assurée de créer toute l'année sereinement.

MON CERCLE IDÉAL

Acquérir une de mes pièces, c'est croire qu'il est possible de construire un monde où la poésie est cruciale, où sa lumière est vitale, où l'écoute de l'autre est active et bienveillante, où l'humain et le non-humain sont respectés. C'est décider d'accepter sa propre vulnérabilité et croire qu'il existe un chant quotidien collectif qui vaut la peine d'être vécu. C'est avoir envie d'une relation privilégiée avec une poète et artiste.

MES PROJETS POUR 2026

- *¿Cómo queremos vivir?*, exposition personnelle à Temuco, Chili, novembre 2026 à janvier 2027.
- *Tierra de Nadie*, écriture d'un manuscrit.
- *Canción de Pájaros Ajenos*, publication de ce recueil de poèmes au Chili et lecture sur scène musicalisée avec le groupe chilien Aural.
- *Le réveil de la Serpente*, publication en espagnol de mon recueil français, par la maison d'édition chilienne Pez Espiral.



La photographe Marion Saupin m'a rendu visite dans mon atelier au Pyla cet hiver, pendant que je travaillais différents médias, gravure, écriture, livre d'artiste, cyanotype...

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
3 œuvres de 250 euros à 400 euros par mois	7 œuvres à 150 euros par mois	10 œuvres de 70 euros à 100 euros par mois

tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

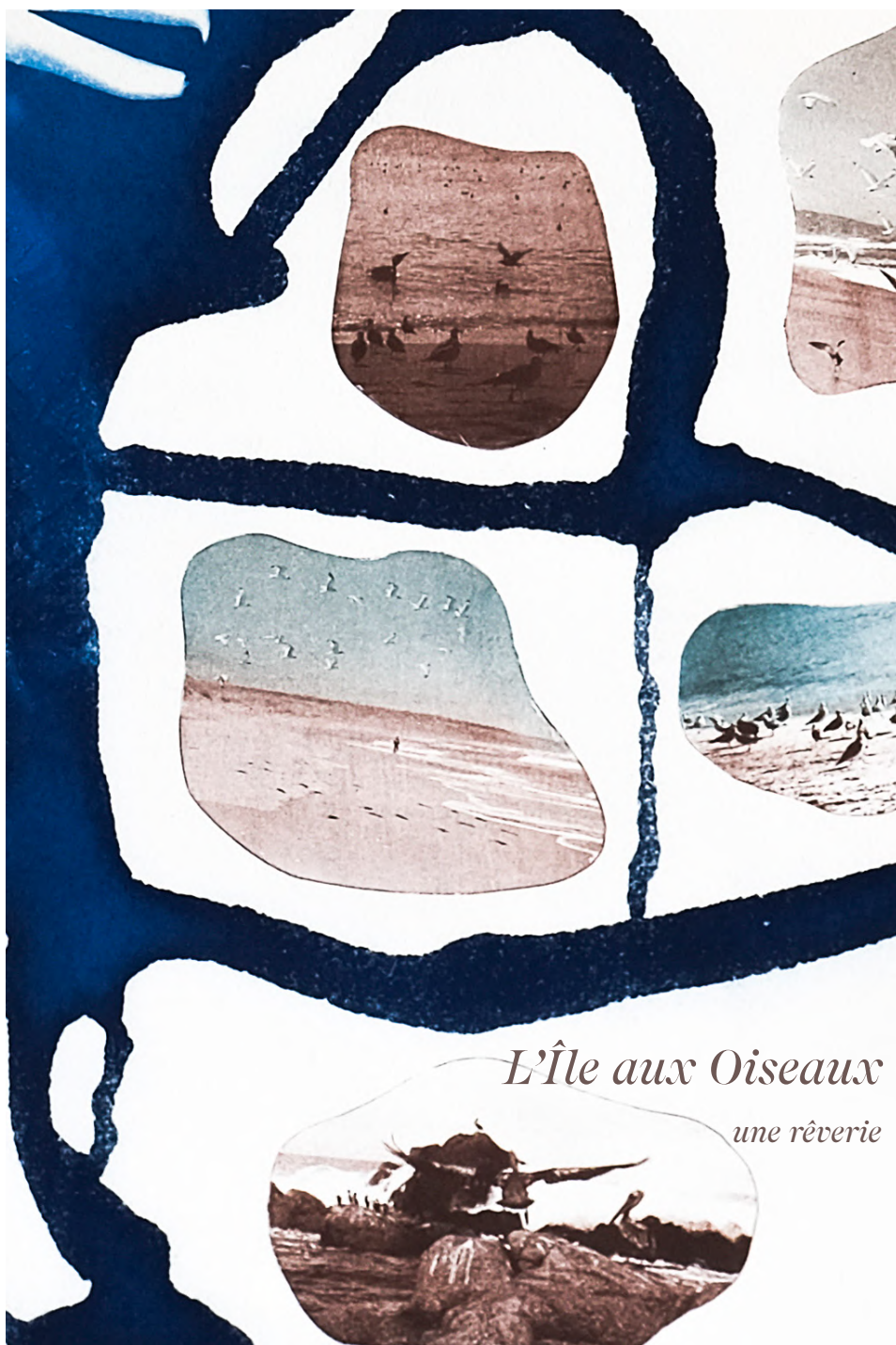
Les encadrements de mes oeuvres en papier sont faits sur-mesure dans un atelier à Paris. J'utilise le verre Artglass 70 anti-reflet et protection UV à 70%. Il garantit la fidélité des couleurs et est facile à nettoyer.

TRANSPORTS

Mes oeuvres sont stockées entre Bordeaux et le Bassin d'Arcachon.

Je serai heureuse de vous livrer votre oeuvre à Bordeaux. Il est aussi possible de venir récupérer l'oeuvre à mon atelier sur le Bassin d'Arcachon, l'occasion de faire cette balade sur la plage que je vous propose comme avantage exclusif. Pour toute acquisition en dehors de ces territoires, le prix de la livraison n'est pas inclus dans le prix indiqué de l'oeuvre. Il sera calculé au moment du paiement et sera donc variable en fonction de l'adresse de livraison.

Les oeuvres



L'Île aux Oiseaux
une rêverie

L'art d'observer

Faire de l'observation lente et répétée un art, un mode de compréhension

du monde qui amène à la création. Une manière de lire le monde,

c'est l'observer. De là, rêver. Entrer en rêverie.

Rester éveillée et poétiser, en mots et en images.


À l'atelier, je vogue en intuitions, attentive à l'apparition d'une idée. Je l'imprime et surimprime sous les roulements de presse. 1, 2, 12, 18 planches de gravure sur un même support, papier ou tissu. J'observe les associations d'images qui surgissent les unes après les autres.

Pour cette nouvelle série, des Mouettes, Sternes, Piqueros et Pélicans ont chanté toujours plus fort au fur et à mesure que j'ai suivi le fil qui relie ces 20 oeuvres. Jusqu'à l'épiphanie du titre. Un matin d'été chilien, il est apparu sous mes paupières et au coin de mes lèvres.

L'Île aux Oiseaux est la rencontre de mes photos prises depuis 2019 avec la gravure, le cyanotype et l'écriture. Elle a les couleurs des longues marches faites sur les côtes Pacifique et Atlantique, des paysages des deux bouts de monde où je partage ma vie. Les couleurs de la France et du Chili, du Bassin d'Arcachon et Valparaíso. Elle est un pied de nez à cette prolifération des images de nos vies qui vivent dans des nuages artificiels.

L'Île aux Oiseaux est une rêverie où les lieux familiers se teintent d'une note inconnue, étrange étrangère. Comme quand nos corps endormis, nos esprits jouent à fabriquer de nouveaux territoires, où tout est permis.

Sur cette Île aux Oiseaux, l'Être Humain lui aussi est Oiseau. Un être libre qui croit en l'amour, la douceur, la joie et le bonheur de protéger la vie et les écosystèmes qui l'accueillent sur Terre.



Pour vous immerger plus encore dans la pérégrination de L'Île aux Oiseaux, écoutez *Le Rêve de l'Aigrette Garzette* pendant que vous découvrez les oeuvres.

Pour cela, cliquez sur cette page, lancez l'écoute du poème sonore puis revenez au portoflio et faites défiler l'histoire.





PETITS FORMATS

Rose Maillot

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





PETITS FORMATS

Le plongeur

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





MOYENS FORMATS

L'Île aux Oiseaux

2026

Cyanotype et 12 photolithographies intervenues

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

78 × 56,5 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

150€/mois
soit 1800€





PETITS FORMATS

L'Oiseau-Force

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

38 × 28 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

70€/mois
soit 840€





MOYENS FORMATS

150€/mois
soit 1800€

Nager dans les Passes

2026

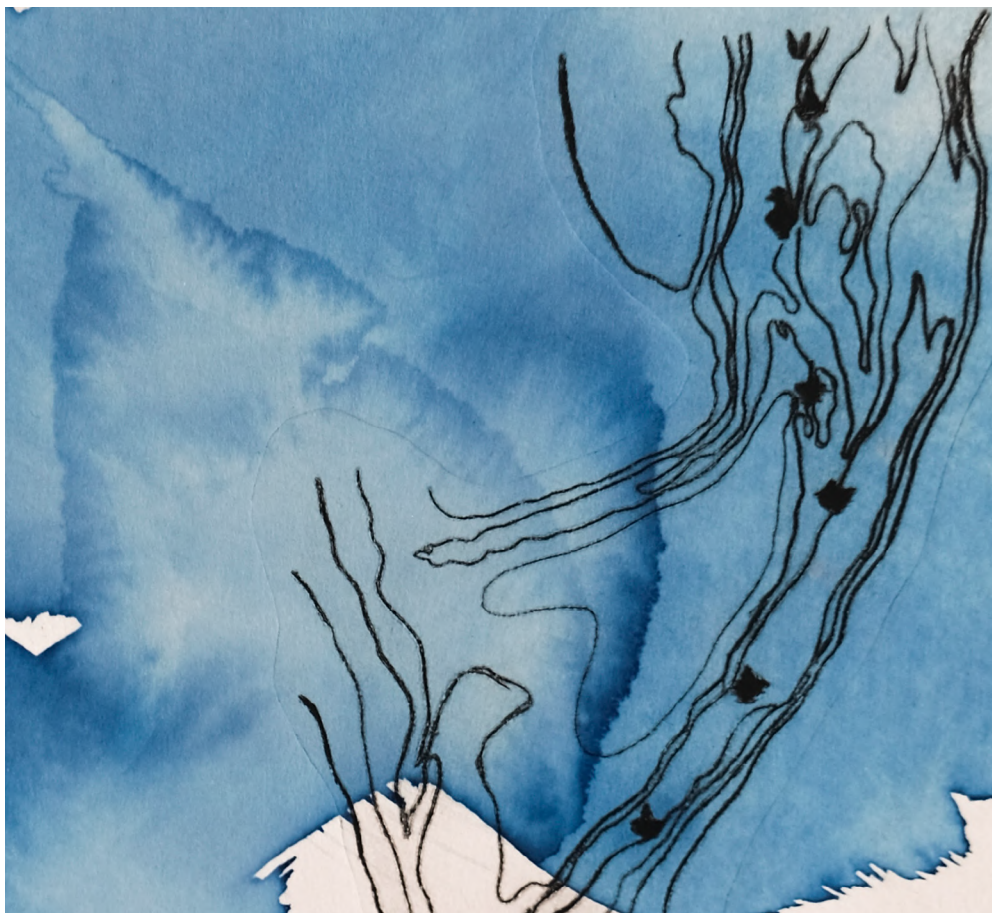
Cyanotype, Photolithographie et pointe sèche

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

78 × 56 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





PETITS FORMATS

Mon voisin, cet être archaïque

2026

Photolithographie et chine collé
Papier Canson Superalfa Guarro 250g
56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





MOYENS FORMATS

150€/mois
soit 1800€

L'île de Robinson Crusoe s'appelle Juan Fernández

2026

Cyanotype, photolithographie, monotype

Papier aquarelle Clairefontaine 300g

65 × 50 cm

Encadrement sur-mesure chêne et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





PETITS FORMATS

Nous sommes des Enfants

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

38 × 56 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





PETITS FORMATS

80€/mois
soit 960€

L'Enfant-Oiseau

2026

Photolithographie intervenue et pointe sèche

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





PETITS FORMATS

Submerger la haine

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





MOYENS FORMATS

150€/mois
soit 1800€

Respirer l'Océan

2026

Cyanotype, photolithographie, monotype, encres

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

77 × 56 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





GRANDS FORMATS

Constellation du poulpe

2025

Cyanotype et encres bleues

Drap ancien en lin

115×107 cm

*Encadrement, monté sur châssis
dans une caisse américaine*

250€/mois
soit 3000€





GRANDS FORMATS

250€/mois
soit 3000€

Cantos y Miradas

2025

Cyanotype et encres

Drap ancien en lin

107×107 cm

*Encadrement, monté sur châssis
dans une caisse américaine*



Constellation du poulpe et Cantos y miradas s'entendent également très bien en diptyque.



Accrochage en diptyque — *Galerie Pia Pia, Bordeaux, 2025.*



MOYENS FORMATS

150€/mois
soit 1800€

Vol au-dessus d'une Mer d'Huîtres

2026

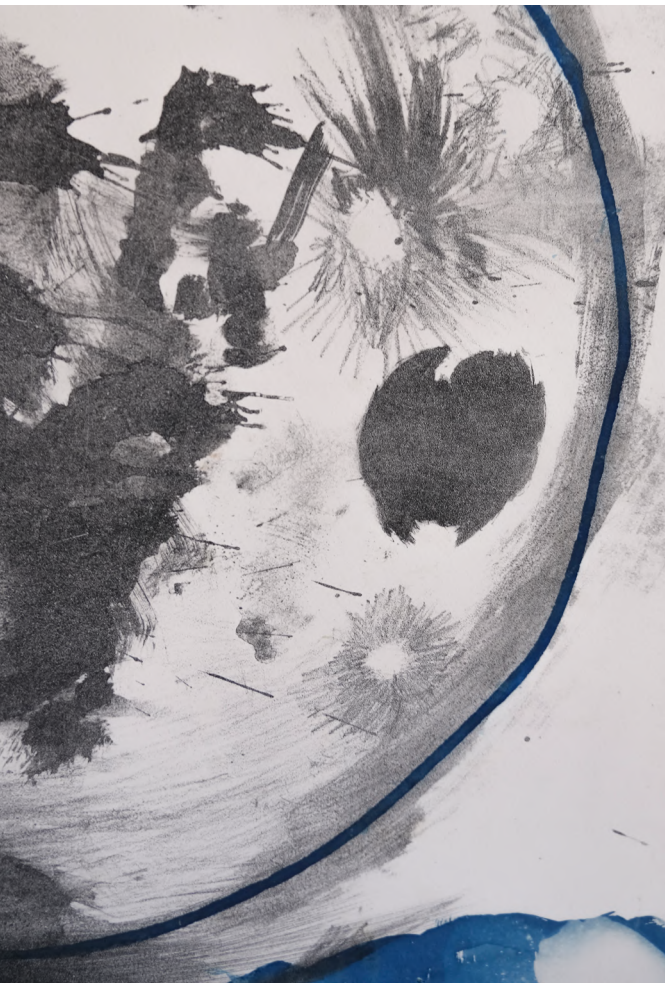
Algraphie, Photolithographie et Cyanotype

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

77,5 × 56 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





MOYENS FORMATS

150€/mois
soit 1800€

Rêverie d'un Pélican

2026

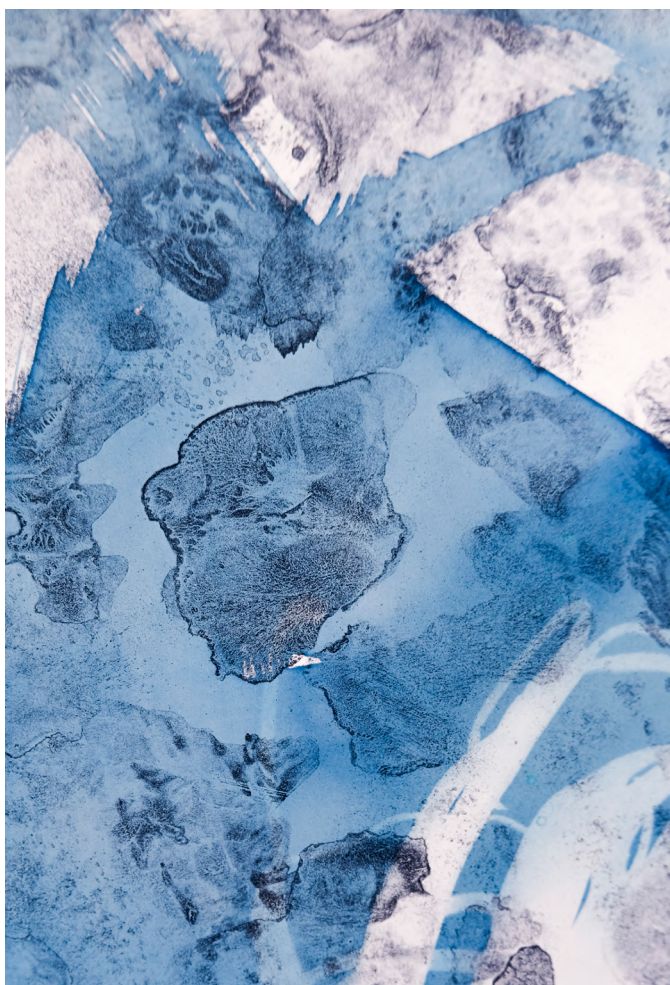
Algraphie, Cyanotype et Photolithographie

Papier Canson Edition 250g

77,5 × 55,5 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





PETITS FORMATS

S'échouer au Mimbeau

2026

Photolithographie intervenue

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





PETITS FORMATS

Ici et là-bas

2026

Diptyque

Cyanotypes et photolithographies

Papier Canson Superalfa Guarro 250g

38 × 28 cm chaque oeuvre

Encadrements sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

100€/mois
soit 1200€





PETITS FORMATS

La Danse des Oiseaux

2026

Photolithographie intervenue

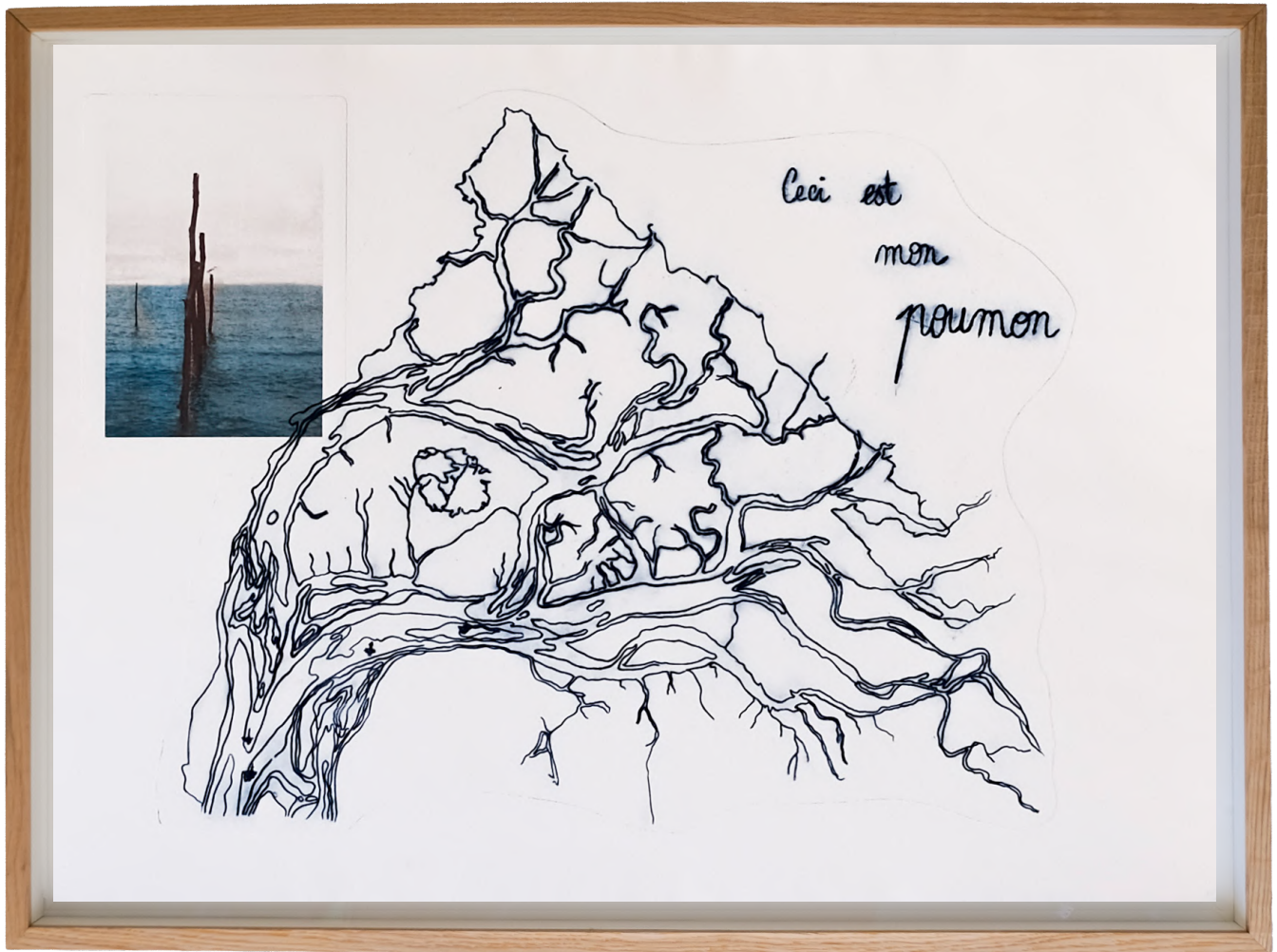
Papier Canson Superalfa Guarro 250g

56 × 38 cm

Encadrement sur-mesure bords kraft
et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70

80€/mois
soit 960€





MOYENS FORMATS

150€/mois
Soit 1800€

Ceci est mon poumon

2026

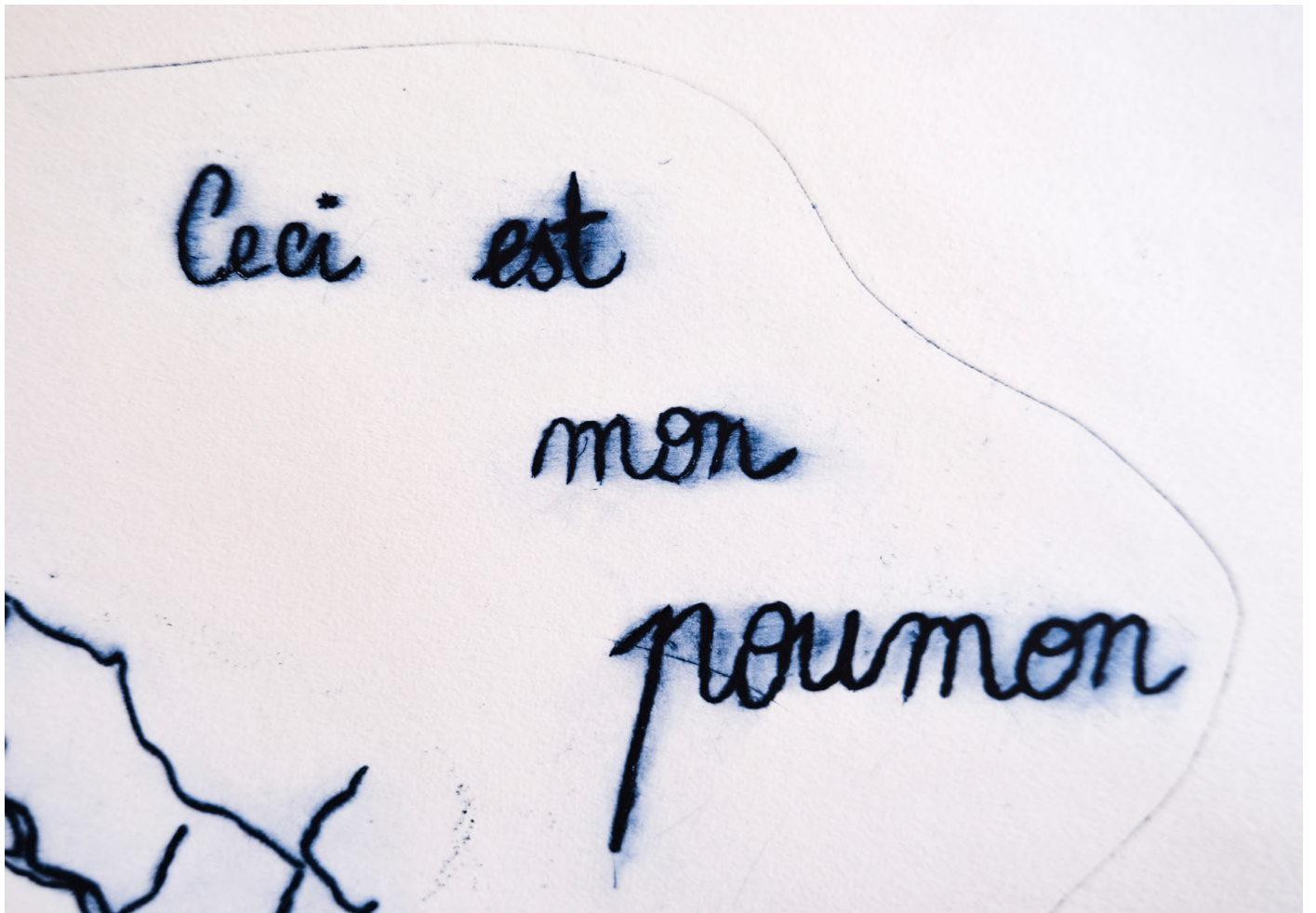
Pointe sèche et Photolithographie intervenue

Papier Hahnemühle 100% coton 250g

56 × 78 cm

Encadrement sur-mesure chêne

et verre anti-reflet anti-UV Artglass 70





GRANDS FORMATS

400€/mois
Soit 4800€

Les Dormants

2025

Cyanotype et encres

Drap ancien en lin

230×190 cm

Encadrement : sur châssis ou à suspendre comme
une tapisserie, selon votre choix





*Impressions, Solo Show – Galerie Pia Pia Bordeaux,
mai 2025*

Ici, l'œuvre est accrochée en tapisserie.

*Elle sera visible dans cette configuration suspendue
du 9 au 12 avril à la Galerie Même si,
39 Boulevard Beaumarchais, Paris.*



*Impressions, Solo Show – Galerie Pia Pia
Bordeaux, mai 2025.*

Ici l'oeuvre est montée sur châssis.

Commandes

Une fois par an je réalise un tout petit nombre de cyanotypes sur tissus et draps anciens, aux mesures de l'intérieur de votre choix. Pour votre maison, en collaboration avec une agence de décoration d'intérieur ou une marque, pour des bureaux ou une propriété viticole, un cabinet spécialisé, le bleu hypnotisant du cyanotype est un catalyseur de bonnes énergies.

Une idée vous vient ? Je serais heureuse d'en discuter avec vous.

Envoyez-moi un message à hola@carinevalette.com ou par whatsapp

au +33 6 64 23 83 11.





Acquisition

VOUS SOUHAITEZ ACQUÉRIR UNE ŒUVRE ?

1. Envoyez-moi un **message** précisant le titre de l'oeuvre

à hola@carinevalette.com ou par whatsapp **+33 6 64 23 83 11**.

2. Je vous **confirme** sa disponibilité sous 48h.

3. Si l'oeuvre est encore disponible, je vous envoie la **Charte de la collectionneuse et du collectionneur** que vous me renvoyez signée, accompagnée du justificatif de virement automatique mensuel mis en place du mois de mai 2026 au mois d'avril 2027 inclus. Il est possible de régler votre oeuvre en une fois, bien que je préfère le modèle des 12 mensualités.

4. Soit je vous livre votre oeuvre à Bordeaux soit vous venez la récupérer à mon atelier sur le Bassin d'Arcachon. Vous pouvez aussi opter pour la **livraison** (prix non inclus dans le prix indiquée de l'oeuvre).

5. Tout au long de l'année, vous profitez de vos **5 Avantages Exclusifs** du Cercle de l'Art.

L'artiste



Démarche

Carine Valette est une artiste-chercheuse, une poète pluridisciplinaire, une conteuse de nouveaux récits.

Née dans des familles d'agriculteurs, d'éleveurs de chevaux et de viticulteurs depuis plusieurs générations, elle hérite d'une relation étroite avec la terre et les êtres qui la peuplent, nourrie par une enfance et une adolescence vécues à la campagne. Elle y apprend à observer le vivant. Sa pratique artistique prend racine dans cette enfance lumineuse et libre qui lui permet aujourd'hui de penser l'empreinte réciproque des êtres et des territoires foulés par l'humain.

Curieuse d'interroger notre manière d'habiter le monde, ses créations poétiques, visuelles et scéniques sont la forme qu'elle donne à son engagement politique. Elles naissent de cette observation frontale du déséquilibre et des contradictions dont est capable l'être humain, seul et en collectif.

La marche est fondamentale dans sa démarche. Elle lui offre un rythme lent dans lequel réfléchir et élaborer ses projets, tout en glanant des traces du vivant qui la raccrochent aux beautés simples. De retour à l'atelier ou dans ses carnets, ses observations deviennent des impressions d'une Nature à chérir comme un amant, une soeur, nos corps.

Au coeur de cette recherche, la poésie montre la voie vers un pacte renouvelé entre humain et non-humain.

Carine Valette croit à la puissance de la poésie et sa capacité d'unir régénération du politique et élévation spirituelle.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

¿Cómo queremos vivir?, Museo Regional de la Araucanía, Temuco CHILI

2025

Impressions, Galerie Pia-Pia, Bordeaux FR

2024

¿Cómo queremos vivir?, Casaplan, Valparaíso CHILI

2023

Forêt, Journées du Patrimoine, Tercé, FR
Canción de Pájaros Ajenos, Galería Bahía Utópica, Valparaíso, CHILI

2022

Bleue, Port ostréicole de La Teste-de-Buch, FR

2021

Territoires Invisibles, Bordeaux, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

Volte Gestes, Galerie Même si, Paris

2025

BIENALSUR, Valparaíso CHILI

Constellations Fertiles, Consulat Voltaire, Paris
Casaplan 10 años, Viña del Mar, CHILI

2023

Salon des Beaux-Arts, Paris, FR

2022

Galería Contrast, Barcelona, ESPAÑA
Quartier Libre, Paris, FR
Eros Hypnotica, Paris, FR

2021

Gravures, Arcachon, FR

2019

Una Cercanía más profunda, Galería Mutuo, Barcelona, ESPAÑA

2011

5X au château, Oizon, FR

COLLECTIONS PUBLIQUES

Bleue, Oeuvre acquise par la Mairie de La Teste-de-Buch, installée dans le hall de la Mairie, 2023

PERFORMANCES, SPECTACLES

2025

Messe Profane, avec Berta-Blanca T.Ivanow et Antonella Tignanelli, Saint-Anne Gallery, Paris
Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA
Printemps des Poètes, Alliance Française, Rouen

2023

La Factorie, Maison de Poésie de Normandie, Île du Roi, FR

Food Rituals, Barcelona, ESPAÑA

2022

Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA

Lune Noire, Paris, FR

Andanzas, avec Pavel Amilcar (violon baroque) et Antonio Mazzei (piano jazz), Festival

Stagnum, Catalogne, ESPAÑA

Andanzas, avec Pavel Amilcar, Sala de Actos del Ateneo de Madrid, ESPAÑA

Messe Profane, avec Berta-Blanca T.Ivanow et Antonella Tignanelli, Saint-Anne Gallery, Paris

2021

Food Rituals, Soho House, Barcelona, ESPAÑA

Infra-cuerpo, Galería Contrast, Barcelona, ESPAÑA

2020

Soledad, avec Pavel Amilcar, Barcelona, ESPAÑA

Confinamiento Poético, avec Pavel Amilcar, Barcelona, ESPAÑA

2012-2019

Soledad, avec Pavel Amilcar, FRANCE, ESPAÑA

Hipnosis, avec Pavel Amilcar, ESPAÑA, FRANCE, MÉXICO, ITALIA

Aka-Oni, avec Pavel Amilcar et Kristin Carmina Ayala Bendixen (shamisen), FRANCE, ESPAÑA, MÉXICO

Femmes, avec Anna Romani (danse), Pavel Amilcar, Thor Jorgen (viole de gambe), ESPAÑA ET FRANCE

Labios de Papel, collectif poétesses et artistes, ESPAÑA

FORMATIONS

Depuis 2019

Formations en gravure avec Paula Bonet, Léa Habourdin, Isabel Cauas, Javiera Moreira, Roberto Acosta, Rafael Munita, Violeta Campodonico, Marcela Rodríguez

Depuis 2017

Masterclass avec des maîtres Butoh,
Barcelona, ESPAÑA

2017-2018

3ème Cycle d'Arts de la scène et Action sociale, Institut del Teatre, Barcelona, ESPAÑA
El Laboratorio, École de théâtre, Barcelona, ESPAÑA

2006-2008

Master I et II de recherches en Études Politiques à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, FR

2005-2006

Licence de Science Politiques, Université d'Assas, Paris, FR

2003-2005

Deug de Droit, Université de Bordeaux IV puis d'Assas, FR

PUBLICATIONS LITTÉRAIRES

France

Le réveil de la Serpente, Éditions Les Carnets du Dessert de Lune, 2025

CITY Magazine, Carnets de voyage, 2018-2020

España

Poesía bajo sospecha, Éditions animal sospechoso, Anthologie, 2020

Libro Rojo vol.10, Prostíbulo Poético, Anthologie, 2019

Libro Rojo vol.9, Prostíbulo Poético, Anthologie, 2018

PUBLICATIONS / PRESSE

[Sud-Ouest](#), Marie-Claire, [Corriere della Sera](#), [El Mostrador](#), [nacio](#), [Can Pep Rey](#), [La Estrella](#)

COLLECTIFS

Depuis 2023

Colectivo Casaplan, collectif d'artistes de l'atelier de gravure Casaplan, Valparaíso, CHILI

Depuis 2022

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

Depuis 2020

Food Rituals, performances poétiques et gastronomiques

La Cité Poétique, projet nomade

Depuis 2012

Hydra, avec le violoniste Pavel Amilcar

2018 -2021

Muses of Now

2017 -2019

Las Anónimas, Gagnantes du Prix 25N de la Mairie de Barcelone contre les violences faites aux Femmes

RÉSIDENCES

2025

Casa Varas, Temuco, CHILI

2023

Taller Casaplan, Résidence de gravure, Valparaíso, CHILI

Taller 99, Résidence lithographie, Santiago, CHILI

La Factorie Maison de Poésie de Normandie, Résidence d'écriture, Ile du Roi, FR

2019-2020-2021-2022 **Taller Madriguera**,

Résidence de gravure, Barcelona

2019

La Casa de l'Artista, Résidence d'écriture et présentation du spectacle Hipnosis, La Senia, Catalunya

Carine Valette

+ 33 6 64 23 83 11 ● hola@carinevalette.com ● carinevalette.com

Crédits

Photographies © Carolina Agüero / © Marion Saupin / © Carine Valette /

Tous droits réservés © Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

